

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №3

ПРИНЯТО

на заседании

педагогического совета

Протокол №9 от 29.06.2023

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБОУ СОШ №3

от 01.07.2023 №156

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

Школьный хор «Созвездие»

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Трифопова Ирина Валерьевна,

педагог дополнительного образования

Нижний Тагил
2023

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
2. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	9
4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	10
4.1. Календарный учебный график	10
4.2. Условия реализации программы	11
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	13
6. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Школьный хор» имеет **художественную направленность**.

Данная программа формирует художественную культуру учащихся, приобщает их к вокально-хоровому искусству и музыкальной культуре в целом.

Программа разработана на основании следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

АКТУАЛЬНОСТЬ

Хоровое пение сегодня – один из самых распространенных и общедоступных видов музыкально-эстетического воспитания детей и юношества. Это процесс обучения и творчества, возможность обратиться к хоровой музыке как к источнику и способу становления духовной стороны личности учащегося. Это добрая русская традиция коллективного музицирования и наиболее действенное средство приобщения подростков к бесценным сокровищам классической музыки, к народному и духовному творчеству, к сочинениям великих композиторов прошлого и к сложным произведениям наших современников.

Хоровое пение - вид организации досуга детей, в котором осуществляются сложные воспитательные задачи, способствующие формированию и развитию личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, эстетических чувств и нравственных качеств человека. Хоровое пение является активной музыкальной деятельностью, охватывающей большие массы детей, что делает его очень популярным в системе дополнительного образования.

Пение в хоре представляет собой наиболее доступный вид музицирования, который помогает овладеть навыками музыкального исполнительства, позволяющими детям творчески проявлять себя в искусстве, выявляет и развивает музыкальные способности у ребенка, а также удовлетворяет свойственную детям потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, осуществляя идеи воспитания через коллектив, объединенный едиными целями и задачами.

Занятия в хоре способствуют воспитанию сознательного эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, развитию не только музыкальных и вокальнопевческих способностей, но и образного, ассоциативного мышления у подростков, способного охватить мир в его целостности с эстетических и нравственных позиций. Главное – воспитать любителя и ценителя искусства, и только потом – исполнителя, профессионала.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, она направлена на формирование и развитие духовнонравственной культуры ребенка, на постижение национальных и мировых ценностей, в том числе и музыкальных.

Адресат: программа адресована детям 7-17 лет.

Режим занятий: Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут. Общее количество часов в неделю – 1 час. Занятия проводятся 1 раз в неделю по часу.

Объем: общее количество учебных часов – 34.

Срок освоения: программа рассчитана на 1 год.

Формы обучения: занятия групповые, индивидуальные, сочетание индивидуальных с групповыми.

Виды занятий: беседа, дискуссия, тренинги и упражнения, рефлексия.

Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы:

- Опрос, тестирование на знание теоретического материала;
-

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель программы:

Формирование певческой культуры обучающихся, способствующей их общему и музыкальному воспитанию, становлению творческого потенциала и личностных качеств.

Задачи программы:

Обучающие:

- приобретение вокально-хоровых навыков и умений как основы для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения;
- знакомство с разнообразным песенным репертуаром.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма, артикуляции, певческого дыхания; развитие устойчивого интереса к вокальному творчеству и музыке в целом;

Воспитательные:

- воспитание нравственных и эстетических чувств личности;
- формирование творческой активности, воспитание гражданственности и патриотизма;
- приобщение к концертной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела/ Темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу.	3	1	2	Опрос, тестирование
2.	Дыхание.	4	1	3	Опрос, выполнение контрольных упражнений
3.	Артикуляция	4	1	3	Опрос, выполнение контрольных упражнений
4.	Вокально-хоровая работа.	7	2	5	Опрос, выполнение контрольных упражнений
5.	Работа с репертуаром.	15	4	11	Опрос, выполнение контрольных упражнений
6.	Итоговое занятие.	1		1	Отчетный концерт
	Итого	34	9	25	

Содержание учебного плана

1. Введение в программу

Теория: Вводный инструктаж. Знакомство и подбор репертуара. Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов

Практика: Прослушивание. Выявление голосовых возможностей обучающихся.

2. Дыхание

Певческая установка

Теория: Правильное дыхание – это не только залог уверенного голоса, красивого пения, но и крепкого здоровья. Понятие певческой установки при пении.

Практика: Отработка певческого дыхания. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

Понятие о диафрагме.

Теория: Особенности певческого дыхания. Формирование грудно –брюшного дыхания. Практика: Упражнения на дыхание. Маленькие певцы должны брать воздух носом, не поднимая плеч, и ртом при совершенно опущенных и свободных руках. Свободное дыхание через нос, при этом следить за работой живота, выдох через рот.

Дыхательная гимнастика.

Теория: Основы лечебной дыхательной гимнастики по Стрельниковой

Практика: Упражнения на дыхание без звука. 1. «Насосики» короткий вдох носом и выдох через рот. Подобное упражнение нужно повторять поднимая и наклоняя голову – без остановок, а так же поворачивая голову направо и налево. 2. Маленький вдох – медленный выдох на согласную «ф» или «ш» по счету до шести

3. Артикуляция

Певческая маска

Теория: Роль и значение певческой маски при пении. Понятие певческая маска. Практика: Отработка мимики на речевых упражнениях.

Артикуляционная гимнастика.

Теория: Роль и значение работы артикуляционного аппарата при пении.

Практика: упражнения, вырабатывающие подвижность языка, упражнения на работу губ, подготавливающие артикуляционный аппарат к пению.

4. Вокально –хоровая работа

Звукообразование

Теория: Механизм звукообразования, понятие атака звука. Атака звука: мягкая.

Практика: Упражнения на смену гласных. Подготовка к работе –создание эмоционального настроения и введение голосового аппарата в работу с постепенной нагрузкой (звуковой, динамический диапазон, тембр и фонация на одном звуке).

Координация между слухом и голосом.

Теория: Понятия музыкальный слух, интонационный строй.

Практика: упражнения – попевки, направленные на координацию между слухом и голосом. Работа над зажатой нижней челюстью (гнусавый звук, плоские гласные), плохой дикцию, коротким и шумным дыханием.

Звуковой диапазон.

Теория: понятие о регистрах. Знакомство с гаммой до мажор.

Практика: упражнения, направленные на развитие звукового диапазона. Элементарные упражнения на восходящее и нисходящее звуковедение.

5. Работа с репертуаром.

Разбор текста и мелодии.

Теория: прочитывание и написание текста, слушание на диске исполнение песни, понятие основной темы.

Практика: разучивание мелодии под фортепиано, отслеживание технически трудных мест.

Работа над дыханием.

Теория: построение мелодии, ее основные части, паузы, цезуры.

Практика: пофразовое дыхание, дирижерский жест. Умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный и бесшумный вдох, смена дыхания между фразами.

Работа над интонацией.

Теория: особенности построения мелодии, внимание на технически трудные места, понятие унисон.

Практика: Пение без напряжения и форсировки, ровное звуковедение, «мягкая» атака звука, правильное формирование и округление гласных. Слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;

Работа над дикцией.

Теория: музыкальная речь.

Практика: выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков, одновременное произнесение согласных в процессе пения, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых гласных, согласных.

Работа над ритмом.

Теория: темп – ритм мелодии.

Практика: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

6. Итоговые занятия.

Практика: урок – концерт, повторение пройденного музыкального материал.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознавать свою этническую и национальную принадлежность;
- знать культуру своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и человечества;
- приобщиться к традиционным ценностям многонационального российского общества;
- сформировать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уметь ответственно относиться к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные результаты:

- уметь самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- уметь анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов

Предметные результаты:

- уметь правильно применять певческую установку, пользоваться певческим дыханием и вокальным голосом;
- понимать дирижерский жест и чутко передавать трактовку произведения во время исполнения;
- владеть приемами ансамблевого пения, простыми правилами вокальной орфоэпии и артикуляции;
- уметь петь с названием нотный текст по хоровым партитурам.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Календарный учебный график:

Учебные промежутки	Сроки учебных периодов	Продолжительность учебных периодов	Сроки каникул	Продолжительность каникул
Первая четверть	01.09.23 – 27.10.23	57 дней (8 недель 1 день)	28.10.23 – 05.11.23	9 дней (1 неделя 2 дня)
Вторая четверть	06.11.23 – 29.12.23	54 дня (7 недель 5 дней)	30.12.23 – 08.01.24	10 дней (1 неделя 3 дня)
Третья четверть	9.01.24 – 24.03.24	76 дней (10 недель 6 дней)	25.03.24 – 02.04.24	9 дней (1 неделя 2 дня)
Четвертая четверть	3.04.24 – 26.05.24	54 дня (7 недель 5 дней)	27.05.24 – 31.08.24	97 дней
Итого:		34 недель 3 день	125 дней	

Выходные и праздничные дни

4 ноября – День народного единства

1,2,3,4,5,6 и 8 января – Новогодние каникулы

7 января – Рождество Христово

23 февраля – День защитника Отечества

8 марта – Международный женский день

1 мая – Праздник Весны и Труда

9 мая – День Победы

10 мая – выходной день, перенесенный с субботы 6 января

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Помещение (кабинет) не менее 30 кв. м.
2. Столы (не менее 5 шт.) и стулья (не менее 15 шт.).
3. Синтезатор (электронное пианино).
4. Ноутбук
5. Колонки.
6. Микрофоны.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное/среднее профессиональное (педагогическое) образование. Требования к стажу педагогической работы не предъявляются.

Методические материалы

Хоровые занятия должны проходить в свободной форме, имея, однако, следующую основную структуру: распевание, прослушивание и разучивание новых произведений, работа над уже знакомыми произведениями, хоровое сольфеджио, слушание музыки и её анализ.

Вокальная работа может проходить как в обыкновенной «урочной» форме, так и в игровой, что особенно благоприятно для работы с младшими школьниками.

Работа над дыханием: на первом этапе обучения не нужно фиксировать внимание детей на дыхании, следует предоставить возможность произвольного дыхания и постепенно совершенствовать его в процессе самого пения. Достаточно попросить мягкого, лёгкого, напевного звучания – это уже послужит хорошей предпосылкой для произвольной регулировки дыхания в процессе пения. Хорошо активизирует работу диафрагмы и плотность смыкания голосовых складок фонема «у» с использованием штриха хорового звуковедения «стаккато». Как наиболее тёмная и наименее громкая из всех гласных, она усиливает вибрационное ощущение стенок ротового и носового резонаторов, активизирует работу губ, создаёт вокальное ощущение «зевка», позволяет в хоре выработать единую манеру пения. В дальнейшем рекомендуется использовать следующие упражнения на дыхание: спокойный вдох («аромат цветка»), задержка дыхания и выдох (на возглас удивления «Ах!»); спокойный вдох и более продолжительный выдох на счёт (или в сравнении - подуть на свечу так, чтобы она не погасла); подражание машине - «брр» и др.

Среди методических приёмов развития слуха, направленных на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений можно выделить следующие:

- приём вслушивания и показ хормейстера, анализ услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора правильного;
- введение понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- пение «по цепочке»;
- отражение способов звукообразования в движениях рукой;
- моделирование направления движения мелодии при помощи рисунка, схемы, графика, ручных знаков, нотной записи;
- пение без сопровождения;
- устные диктанты;
- вычленение отдельных трудных интонационных оборотов в специальные упражнения и исполнение их в различных тональностях;
- смена тональности в процессе разучивания и исполнения произведения с целью поиска наиболее удобной для пения, где голоса детей звучат наилучшим образом.

Основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию и выразительному исполнению:

- представление «в уме» 1-го звука до того, как он будет воспроизведён голосом, пропевание песен лёгким, стаккатированным звуком на гласный «у» с целью уточнения интонации при переходе со звука на звук и снятия форсировки;
- пение с закрытым ртом, вокализация произведения на какой-либо слог («лю») или гласный звук с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены; - произвольное управление дыхательными движениями;
- произношение текста песни активным шепотом на крепком выдохе, что вызывает ощущение опоры на дыхание, активизируя дыхательную мускулатуру;
- выразительная декламация текстов произведений является приёмом развития образного мышления детей, что лежит в основе выразительности исполнения; - вариативность заданий при повторении произведений и их впевании;
- сопоставление хоровых произведений, различных по характеру, что определяет их последовательность как на занятии, так и на концерте.

Музыкально-ритмическое движение может быть отдельной частью занятия, длящейся 3 – 5 минут, а может выполнять роль двигательной разрядки (здесь полезно повторять уже известные упражнения). Оно может органично включаться в процесс разучивания и исполнения песен, попевок, в процесс анализа прослушанного произведения.

ФОРМА АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации

- Опрос учащихся по пройденному материалу.
- Наблюдение за учащимися во время занятий.
- Мониторинг результатов по окончанию курса обучения.
- Контроль соблюдения техники безопасности.
- Привлечение учащихся к участию в мероприятиях школьного и внешкольного уровней.
- Выполнение контрольных упражнений.
- Результаты конкурсов.

Оценочные материалы

Для отслеживания уровня приобретаемых знаний и навыков проводятся следующие мероприятия: входящий, текущий, итоговый контроль.

Входящий – характеризуется определением состояния здоровья учащегося, что происходит в процессе беседы с ним и его родителями, наличием справки от врача (разрешение на данный вид деятельности), а также установлением исходного уровня подготовки будущего хориста, качественных показателей музыкальности, вокального голоса, эмоциональной отзывчивости

Текущий контроль связан с постоянным наблюдением за физиологическими изменениями голоса подростков и юношества, т.к. в мутационный и после мутационный периоды возможен перевод участников хора из партии в партию с целью создания наиболее благоприятных условий для формирования их певческих голосов.

Итоговый контроль – это контроль активности учащегося в индивидуальной, групповой и коллективной концертной деятельности, участия в конкурсах и творческих поездках.

Для оценки усвоения вокально-хоровых навыков используются:

- теоретические и практические зачеты, в т. ч. оценивание знания партий на зачетном прослушивании хоровых партий, пение их наизусть, наличие «чистой» интонации и выразительности;

- оценивание качества выступления на концертах: соблюдение сценической культуры поведения, увлеченность исполняемой музыкой, передача настроения и характера музыкального образа, артистизм, творческий характер исполнения.

Показатели и критерии диагностики образовательной программы

«Хоровое пение»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1-низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Освоение знаний об устройстве голосового аппарата, гигиены голоса.	Учащийся имеет чёткое представление об устройстве голосового аппарата, знает правила гигиены и охраны голоса	Имеет поверхностное представление об устройстве голосового аппарата, о правилах гигиены и охраны голоса	Демонстрирует слабые и не точные знания об устройстве голосового аппарата, о гигиене голоса.
O2 Освоение теоретических понятий • Освоение представления о движении мелодии, звуках, внутриинтервальных соотношениях; • Освоение музыкальных понятий	Способен слышать интервальное соотношение звуков мелодии. Знает и использует музыкальные понятия при слушании и разучивании песен	Умеет различать мелодический рисунок песни, знает основные музыкальные понятия, но не знания всегда применяет на практике	Плохо различает движение мелодии, не знает или путается в музыкальных понятиях
O3 Освоение певческой установки, дирижёрского	Постоянно следит за правильной	Не всегда следит за правильностью	Не умеет контролировать

<i>жеста</i>	постановкой корпуса при пении, понимает дирижёрский жест, владеет навыком пения по руке дирижёра	певческой установки, понимает дирижёрский жест, но не всегда точно поёт по руке дирижёра	правильность певческой установки, отвлекается, не смотрит на руку дирижёра, ошибается
О4 Освоение вокально–хоровых навыков: - Звукообразование - Навык чистого унисона	Налажена координация между слухом и голосом. Чисто поёт в унисон в дуэте и в хоре, умеет петь округлым звуком	Координация между слухом и голосом налажена частично. Не всегда точно поёт в унисон, умеет петь округлым звуком	Ребёнок фальшивит, выделяется из хора, не может петь высокие ноты
О5 Освоение вокального репертуара - Применение вокально–технических навыков в работе над репертуаром - Исполнительские навыки	Умеет передавать характер произведения и владеет художественно – выразительными средствами: чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; различные типы звуковедения, динамика, фразировка	Произведения исполняет выразительно, но не в полном объеме: есть интонационные погрешности; недочеты в дикционном и динамическом плане; характер произведения передается ограниченными выразительными средствами	Поёт с большим количеством недочетов: не верно интонационно; неуверенное знание текста; вялая дикция и артикуляция; формальное отношение к исполнению.
Р1 Развитие вокальных навыков - Певческое дыхание; - Тембр; - Дикция; - Диапазон	Хорошая опора на дыхание, поёт ровным по силе голосом, выдох постепенный и экономный, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный; звуковысотный диапазон больше октавы. Дикция четкая, разборчивая.	Опора на дыхание есть, но сохраняется не продолжительное время; тембр не всегда ровный, но не напряженный; звуковысотный диапазон квинтаоктава. Дикция хорошая.	Опора на дыхание отсутствует, звук беден по тембру, вялый и тусклый, не выдерживается на одной высоте, ниже оптимальной силы; звуковысотный диапазон меньше квинты Вялая дикция артикуляция
Р2 Развитие слуховых навыков - звуковысотны - й слух - ритмический слух	Точность звуковысотного интонирования хорошая; чёткая и точная передача ритмического рисунка с первого раза.	Точность звуковысотного интонирования средняя; передача ритмического рисунка после повторного показа	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; нет точности передачи ритмического рисунка

Р3 Развитие навыка эмоциональной выразительности - Развитость эмоционального восприятия, личное отношение к музыке; - Артистизм (мимика,	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость и способность сопереживать, мимика выразительная, внутренний настрой соответствует содержанию	Интерес к певческой деятельности стабилен, но исполнение недостаточно выразительное - наличие скованности, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого	Не стабильный интерес к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность, исполнение не выразительное, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни
--	---	---	--

внутренний настрой).	произведения.	произведения.	
Р4 Развитие музыкальной памяти	Хорошая музыкальная память: учащийся быстро запоминает музыкальный материал, точно воспроизводит мелодию с первого раза, ритмический рисунок, темп, надолго запоминает музыкальный материал	Музыкальная память недостаточно развита: учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	Плохая музыкальная память: учащийся постоянно допускает ошибки при повторении мелодии и ритмического рисунка, не выдерживает темп, плохо запоминает текст произведения
Р5 Развитие самоконтроля, восприятие качества певческого голоса	Умеет тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способен слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; способен применять знания на практике, контролировать звучание собственного голоса	Имеет слуховые представления о красивом певческом звуке, но не всегда способен контролировать свой голос	Плохо различает качество певческого голоса, не способен к самоконтролю
В1 Воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства	Ребёнок слушает хорошую качественную музыку, не переносит крикливое, фальшивое пение, ценит хорошее исполнение	Ребёнок слушает разную музыку, способен критично относиться к неправильному исполнению	Ребёнок слушает всё подряд, музыкальный вкус формируется неправильно

В2 <i>Формирование художественного кругозора, интереса к певческой деятельности</i>	Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, обладает широким художественным кругозором, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.	Демонстрирует старательность, интерес к пению, но не проявляет инициативы при разборе содержания произведения	Характер деятельности учащегося пассивный, не умение использовать личный опыт, слабое ассоциативное и образное мышление
В3 <i>Воспитание коммуникативных умений и личные достижения.</i>	Проявляет инициативу, подсказывает другим, как надо делать что-то, демонстрирует результаты творческого роста	Не проявляет инициативу в общении, однако общителен в ответ на чужую инициативу, активно участвует в делах кружка, намечен	Ребенок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками, пассивно участвует в делах кружка, способности проявляются слабо,
		активный творческий рост.	незначительный творческий рост.
В4 <i>Духовно-нравственное воспитание</i>	Учащийся с удовольствием поёт песни советских композиторов, патриотическую, народную музыку. Участвует в беседах о любви к родине, героизме и т.д.	Учащемуся нравятся серьезные произведения, песни патриотического характера. Эмоционально реагирует на поэтические образы. Но не всегда способен отличить «настоящее искусство» от примитивной подделки.	Ребёнок имеет смутное представления о духовно-нравственных понятиях, не проявляет активного интереса к патриотическому, народному репертуару, считая его скучным, не интересным.
В5 <i>Воспитание исполнительской культуры</i>	Хоровое пение для учащегося является важной духовной потребностью. Ответственно относится к концертной деятельности коллектива. Радеет за качественное выступление.	Учащийся испытывает интерес и потребность в хоровом пении. Активно участвует в творческом процессе. Но не всегда понимают меру ответственности за общее дело.	Интерес учащегося сужен до посещения занятий. Участие в концертах не регулярное.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Литература

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Изд. 4-е, стереотипное. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2018. – 125 с.
2. Безант, А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие / А. Безант. - СПб.: Планета Музыки, 2019. - 192 с.
3. Боффи, Г. Большая энциклопедия музыки [Текст]: история от зарождения до компьютерной музыки, биографии композиторов и музыкантов, различные школы и тенденции, формы, стили и жанры музыки, музыкальные инструменты: перевод с итальянского / Гвидо Боффи. – Москва: АСТ; Владимир: Астрель; 2016. – 412 с.
4. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 1. – «Семнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016. - 52 с.
5. Васильева, О.В. Школа пения. Часть 2. – «Пятнадцать вокализов» / О.В. Васильева. - М.: ГЛТ , 2016. - 64 с.
6. Двойнос, Лариса Ивановна. Методика работы с хором: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050100.62 Педагогическое образование / Л. И. Двойнос; М-во культуры и массовых Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский. гос. ун-т культуры и искусств». – Кемеров: КемГУКИ, 2018. – 105 с.
7. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва: Музыка, 2019. – 366 с.
8. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе: Учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений.– М.: Academia, 2020. – 238 с.

9. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. / В. Емельянов. – Спб.: Издательство «Лань», 2021. – 190 с.
10. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений: / В. Л. Живов. – Москва: Владос, 2018. – 287 с.
11. Крюкова, Т. А. Работа с хором: учебно-методическое пособие / Т. А. Крюкова, Е. В. Извекова; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования «Забайкальский гос. Ун-т». – Чита : ЗабГУ, 2018. – 169 с.
12. Красногорова О. А. Теория и история исполнительского искусства. / - Москва: Институт современного искусства, 2020. – 50 с.
13. Лихачев Ю. Я. Современная методика обучения детей музыке. Издательство: «Композитор», 2020. – 143с.
14. Майкапар, С. М. Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – Изд. 4-е. – Москва: URSS, 2017. – 247 с.
15. Методика работы с детским хоровым коллективом: учебнометодическое пособие / М-во культуры Российской Федерации, Пермская гос. акад. искусства и культуры, Консерватория, Каф. хорового дирижирования; сост. Пустобаева Л. Н.. – Пермь: Пермская гос. академия искусства и культуры, 2016. – 80 с.
16. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В. Морозов. - Москва: Когито-Центр, 2018. – 440 с.
17. Стулова, Г. П. Хоровое пение: методика работы с детским хором. – Санкт-Петербург: Планета музыки: Лань, 2018. – 172 с.
18. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формированием музыкального мышления исполнителя. - СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2016. – 36 с.